

四庫全書

集部

詞律自敘

嘅自曲調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大晟之元音然而時屆金元人工聲律迹其編著尚有典型明興之初餘風未泯青邱之體裁幽秀文成之丰格高華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離即世所膾炙之婁東新都兩家擷芳則可佩就軌則多岐按律之學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人葢縁數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之

音多置弗論即南曲盛行於代作家多擅其名而試付校讐類皆齟齬況乎詞句不付歌喉涉歷已號通材摹仿莫求精審故維揚張氏據詞而為圖錢唐謝氏廣之吳江徐氏去圖而著譜新安程氏輯之于是嘯餘譜一書通行天壤靡不駭稱博覈奉作章程矣百年以來蒸嘗弗輟近歲所見剞劂載新而未察其觸目瑕瘢通身鋉漏也近復有塡詞圖譜者圖則葫蘆張本譜則矇捧嘯餘持議或偏絫稽太畧盖歷來造譜之意原欲有便

於人但擬拗句難填試易平辭易叶故于每篇作註逐
字為音可平可仄并正韻而皆移五言七言改詩句而
後已列調既謬分句尤訛云昭示於來茲實大誤夫後
學不知詩餘乃劇本之先聲昔日入伶工之歌板如者
卿標明于分調誠齋垂法于擇腔堯章自註鬲指之聲
君持致辨煞尾之字當時或隨宮造格刱製于前或遵
調填音因仍于後其腔之疾徐長短字之平仄陰陽守
一定而不移証諸家而皆合茲雖舊拍不復可考而聲

響猶有可推乃今汎汎之流别有超超之論謂詞以琢辭見妙煉句稱工但求選艷而披華可使驚新而賞異奚必斤斤于句讀之末瑣瑣于平仄之微况世傳嘯餘一編即為鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍有難諧皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇牘汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕本鄙人生為笨伯覩茲迷謬心竊惑焉謂此際

熙朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許

大手沈溺于學究兎園之册頽顛于村伶釘鉸之篇不禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當日所為諧音協律者也今之所改順句者乃當日所為捩喉扭嗓者也但觀清真一集方氏和章無一字而相違更四聲之盡合如可議改則美成何其闇劣而不能製為婉順之腔千里何其昏庸而不能換一妥便之字其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下萬萬哉且詞謂之塡如坑穴在焉以物實之而恰滿如

字可以易則枘鑿背矣即强納之而不安況乎髭斷數莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難為磅礴之雄乃後人不思尋繹古詞止曉遵循時譜既信其分註為盡善又樂其改順為易從人或議其聱牙彼則援以藉口嗟乎古音不作大雅云亡可勝悼哉或云今日無復歌詞斯世誰知協律惟貴有文有釆博時譽于鏗鏘何堪亦步亦趨反貽譏于樸遬則何不自製新腔殊名另號安用襲稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有

作不如無作又或云古人亦未必全合如眉山之雄傑詞嘗見誚于當年失調亦原自可歌如玉茗之離竒曲反大行于斯世不知古人有云取法乎上擇善而從非謂舊詞必無誤塡然羅列在前我自可加審勘非謂今詞必無中節然源流無本我豈敢作依從故肇於李唐者本為剏始之音即有詰屈難調總當仍其舊貫其行于趙宋者自皆合律之作然有比類太異亦必摘其微瑕除僻調之單行未堪援証凡曩篇之有據自貴折衷

要當獺祭而定厥指歸詎宜蠡測而狥其肸見用是發為願力加以校讐戊申己酉之間即與陳檢討其年論此志於金臺客邸丙辰丁巳之際因過侯鹽官亦園昉此事於苕湖艸堂乃未幾而同人皆鵲起以乘車賤子則鶉懸而彈鋏北轅燕晉南棹楚閩興既敗于飢驅力復孱于孤立齋此悵惋十稔於茲颱館披函燈帷搦管未嘗不愁焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從鞬帊于軍中丑春在端署蕉窓寄琴尊於閣上因繙舊業擬卒前編時

公子琰青方有志於聲律家之學其小阮雪舫復夙負乎長短句之名聞述鄙懷咸資鼓勸但以官衙嚴謐若新婦于深閨裏秘置三年載籍荒凉如老衲之破笥中殘經一卷漂泊向天涯海角既不比通都大市有四庫之堪求交游惟明月清風又不遇騷客名流無一鴟之可借祗據賀囊之所挈及搜鄴架之所存惟花菴草堂尊前花間萬選汲古刻諸家沈氏四集嘯餘譜詞統詞滙詞綜選聲數種聊用參較攷其調之異同酌其句之

分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于名家必酌中于各製有調同名別者則删而合之有調別名同者則分而疏之複者釐之缺者補之時則慎菴吳子相為助閱于其初蒼崖姜君更共編摩于其後録之成帙稍有可觀計為卷二十為調六百六十為體千一百八十有奇其篇則取之唐宋兼及金元而不收明朝自度

本朝自度之腔于字則論其平仄兼分上去而每詳以入作平以上作平之説此雖獨出乎一人之臆見未必有

符於四海之時流然試注目而發深思平心而持公論或片言之微中或一得之足收亦有偶合於古人未必無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌而近來譜圖實多舛錯作者雖皆守而弗考論者烏可諱而弗詳故譔語累辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈之聲每有指陳或至過當固開罪於曩哲亦獲戾于今賢雖或邀君子寬大之情能見諒春秋責備之義然自揣愚妄多所懷慙本以祕之帳中豈敢懸諸市上會制

府有梓書之役故琰青為訂稿之謀率付殺青殊多曳白因為粗述鄙意勉質方家更縷義例之諸條另作發凡于左幅欲稽列調請覽前篇大言小言恕妄人姑為緒論知我罪我諒哲士定有公評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羡萬樹題

發凡

嘯餘譜分類為題意欲別於草堂諸刻然題字參差有難取義者强為分列多至乖違如踏莎行御街行望遠行此行步之行豈可入歌行之内而長相思尤為不倫醉公子七娘子等是人物豈可與他子字為類通用題與三字題有何分别惜分飛紗窗恨又不入人事思憶之數天香入聲色不入二字題白苧入二字不入聲色題柳梢青入三字而小桃紅又入聲色

玉連環不入珍寶若此甚多分列俱不確當故列調自應從舊以字少居前字多居後既有畧規亦便檢閱

自草堂有小令中調長調之目後人因之但亦約畧云爾詞綜所云以臆見分之後遂相沿殊屬牽率者也錢唐毛氏云五十八字以內為小令五十九字至九十字為中調九十一字以外為長調古人定例也愚謂此亦就草堂所分而拘執之所謂定例有何所據

若以少一字為短多一字為長必無是理如七娘子有五十八字者有六十字者將名之曰小令乎抑中調乎如雪獅兒有八十九字者有九十二字者將名之曰中調乎抑長調乎故本譜但叙字數不分小令中長之名

舊譜之最無義理者是第一體第二體等排次既不論作者之先後又不拘字數之多寡强作鴈行若不可踰越者而所分之體乖謬殊甚尤不足取因向來詞

無善譜俱以之為高曾典型學者每作一調即自註其下云第幾體夫某調則某調矣何必表其為第幾自唐及五代十國宋金元時遠人多誰為之考其等第而確不可移乎更有繼嘯餘而作者逸其全刻撮其註語尤為糊突若近日圖譜如歸自謡止有第二而無第一山花子鶴冲天有一無二賀聖朝有一三無二女冠子有一二四五而無三臨江仙有一四五六七而無二三至如酒泉子以五列六後又八體四

十四字九十十一十二體皆四十三字故以八居十二之後夫既以八體之字較多則當改正為十二而以九升為八十升為九矣乃因舊定次序不敢超越故論字則以弟先兄論行則少不踰長得毋兩相背謬乎此俱遵嘯餘而忘其為無理者也本譜但以調之字少者居前後亦以字數列書又一體又一體作者擇用何體但名其調又何行輩之註耶且圖譜止敘字數故同是一調散分嵌列于諸調之間殊覺割

裂今照舊彙之以便簡尋至沈天羽駁嘯餘云一調分為數體體緣何殊花間諸詞未有定體何以派入譜中愚謂此語謬矣同是一調字有多少則調有短長即為分體若不分何以為譜觀沈所刻或註前段多幾字少幾字或註後段多幾字少幾字是本知此體與他體異矣又或云據譜應作幾字則知調體不同矣何又以為體不宜分耶花間詞雖語句參差亦各有所據豈無規格而亂填者何云不可派入體中

耶字之平仄尚不可相混況於通篇大段體裁耶未有定體一語為淆亂詞格之本大謬無理甚矣故第一第二必不可次序而體則不可不分

詞有調同名異者如木蘭花與玉樓春之類唐人即有此異名至宋人則多取詞中字名篇如賀新郎名乳燕飛水龍吟名小樓連苑之類張宗瑞綺澤新語一帙皆然然其題下自註寓本調之名也後人厭常喜新更換轉多至龎雜朦混不可體認所貴作譜者合

而酌之標其正名削其巧飾乃可遵守而今之傳譜有二失焉嘯餘則不知而誤複收如望江南外又收夢江南蝶戀花外又收一籮金金人捧露盤外又收上西平之類不可枚舉甚至有一調收至四五者更如大江東之誤作大江乗燕春臺燕臺春顛倒一字而兩體共載一詞訛謬極矣圖譜則既襲舊傳之誤而又狥時尚之偏遂有明知是某調而故改新名者如搗練子改深院月卜算子改百尺樓生查子改美

少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙不依舊列第三體而換作庭院深深復註云即臨江仙 三體是明知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴沖天而後人并長調之喜遷鶯亦曰鶴沖天 矣中興樂因牛希濟詞語又名溼羅衣而後人并字少之中興樂亦名溼羅衣圖譜且倒作羅衣溼 矣總因好尚新奇矜多炫博遇一殊名亟收入帙如升菴以念奴嬌為賽天香六醜為箇儂圖譜皆複收之而即以楊詞為

式葢其序所云宋調不可得則取之唐及元明是也夫唐宋元既不可得是古無此調則亦已矣何必欲載之耶且念奴嬌極為眼前熟調而讀賽天香竟不辨耶箇儂即用六醜美成原韻而兩調連刻亦竟未辨耶本譜于異名者皆識之題下且明列于目録中使覽者易于檢覈有志古學者切不可貪署新呼故鐫舊號徒貽大方之誚也至于自昔傳訛若高陽臺即慶春澤望梅即解連環之類相沿已久莫為釐正

今皆精研歸并有註所不能詳者則將原篇用小字載于其左以便校勘如雨中花即夜行船玉人歌即探芳信之類有大段相同而一二字稍異者則不拘字數即以附于本調之後可一覽而揣其異同是則仍以大字書之如探芳新于探春過秦樓于惜餘春之類又如紅情綠意其名甚佳而再四玩味即暗香疏影也此等皆舊所未辨者或曰石帚賦湘月詞自註即念奴嬌鬲指聲則體同名異或亦各有其故子

何槪欲比而同之余曰于今宫調失傳作者但依腔填句即如湘月有石帚之註今亦不必另收盖人欲填湘月即仍是填念奴嬌無庸立此名也又如晁無咎消息一調註云自過腔即越調永遇樂是雖換宫調即可換名而今人不知其理耳况其他異名皆作者巧立或後人摘字又與湘月消息不同聲音之道必不終湮有知音者出能考定宫調而曹分部署之方可明辨其理于天下後世此則余生平所憾于周

柳諸公無詳示之遺書而時時望天之生子期公瑾也

詞有調異名同者其辨有二一則如長相思西江月之類篇之長短迴異而名則相同故即以相比載于一處他若甘州後之附甘州子甘州遍木蘭花後之附減字偷聲亦俱以類相從盖彚為一區可以披卷瞭然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花

聲之類則皆各仍正名而削去雷同者俾歸畫一又如新雁過粧樓別名八寶粧而另有八寶粧正調菩薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調一落索別名上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另有百宜嬌正調繡帶子別名好女兒而另有好女兒正調之類則另列其正調而于前調兼名者註明此不在前項附載又一體之例盖又一體者長相思等其體雖全殊而無他名可別故合之兼名者新雁過粧樓等其本

調自可名不得占彼調之名故判之

又如憶故人之化為燭影揺紅雖先後懸殊而源流有本故必相從列于一處然不得以燭影新名而廢其原題也又如江月晃重山江城梅花引之類二調合成者則以附于前半所用西江月江城子之後至于四犯剪梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環便與本調不合頗為可疑故另列于九十四字之次而不隨各調以上數項皆另為一例

分調之悮舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒本是全詞後因失去半闋乃以集中相聯之洞仙歌全闋誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調註云一百四十六字九韻反云辛詞是換韻極為可笑圖譜等書皆仍其謬今為駁正圖譜又載採碎花箋一調註云六十三字七韻乃本是祝英臺而落去後起三句十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後註明分段之誤不全因作譜之人盖自抄刻傳訛久而相襲

但既欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞綜稱其有功于詞家固已但未及精訂如片玉詞有方千里可証而不取一校對間有附識亦皆弗確然毛氏非以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實多草率則責備有所難辭矣各家惟柳詞最為舛錯而分段處往往以換頭句贅屬前尾茲俱考証辨晰總以斷歸於理為主如笛家以後起二字句連合前段致前尾失去一叶韻字且連上作八字讀而作者

遂分為兩四字句矣豈不悞哉長亭怨慢亦然今俱裁正若詞隱三臺一調從來分作兩段愚獨斷為三疊如此類則大改舊觀于體製不無微益識者自有明鑑

分句之誤更僕難宣既未審本文之理路語氣又不校本調之前後短長又不收他家對証隨讀隨分任意斷句更或因字訛而不覺或因脫落而不疑不惟律調全乖兼致文理大謬坡公水龍吟細看來不是楊

花點點是離人淚原於是字點字住句昧昧者讀一七兩三因疑兩體且有照此填之者極為可笑升菴謂淮海念多情但有當時皓月照人依舊以詞調拍眼言當以但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊作一拍蓋欲強同於前尾之三字二句也其説乖謬若竟未讀他篇者正詞綜所云升菴強作解事與樂章未諳者也沈天羽謂太拘拘此是誤處豈得謂之拘拘而已乃今時詞流尚有守楊説者吾不知詞調

拍眼今已無傳升菴何從考定乎時流又謂斷句皆有定數詞人語意所到時有參差如瑞鶴仙第四句冰輪桂花滿溢為句此論更奇滿字是叶韻自有此調此句皆五字豈伯可忽作六字乎如此讀詞論詞真為怪絶今遇此等俱加駁正雖深獲罪于前譜實欲辨示於將來不知顧避之嫌甘蹈穿鑿之誚

詞中惟五言七言句最易淆亂七言有上四下三如唐詩一句者若鷓鴣天小膽愁黛淡秋山玉樓春棹沉

雲去情千里之類有上三下四句者若唐多令燕辭歸客尚淹留𠂉茉莉金風動冷清清地之類易于誤認諸家所選明詞往往失調故今於上四下三者不註其上三下四者皆註豆字於第三字旁使人易曉無誤整句為句半句為讀讀音豆故借書豆字其外有六字八字語氣折下者亦用豆字註之五言有上二下三如詩句者若一絡索暑氣昏池館錦堂春腸斷欲棲鴉之類有一字領句而下則四字者如桂華

明遇廣寒宫女燕歸梁記一笑千金之類尤易誤填而字旁又不便註豆此則多辨于註中作者須以類推之盖嘗見時賢有于齊天樂尾用遇廣寒宫女句法者因總是五字句不留心而率填之不惟上一下四不合而廣字仄宫字平遂悮同好事近尾矣又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類與上下各二者不同此亦表于註中向因譜圖皆概註幾字句無所分辨作者不覺因而致誤至沈選天仙子後

起用上三下四解語花後尾用上二下三等將以為人模範而可載此失調之句乎然沈氏全于此事茫然觀其自作多打油語至如賀新郎前結用星逢五之平平仄後結用夜未午之三仄真足絕倒而他人之是非又烏能辨察耶

自沈吳與分四聲以來凡用韻樂府無不調平仄者至唐律以後浸淫而為詞尤以諧聲為主倘平仄失調則不可入調周柳万俟等之製腔造譜皆按宮調故

協於歌喉播諸絃管以迄白石夢窗輩各有所剏未有不悉音理而可造格律者今雖音理失傳而詞格具在學者但宜依仿舊作字字恪遵庶不失其中矩矱舊譜不知此理將古詞逐字臆斷平謂可仄仄謂可平夫一調之中豈無數字可以互用然必無通篇皆隨意通融之理譜見畧有拗處即改順適五七言句必成詩語并於萬萬不可移動者亦一例註改如摸魚兒賀新郎綺羅香尾三字欲改作平平仄蘭陵

王尾六字欲改入平聲之類無調不加妄註有一首而改其半者有一句而全改者於其原詞判然相反尚得為本調乎學者不肯將古詞對填而但將譜字為據信譜而不信詞猶之信傳而不信經也今所註可平可仄皆取此調之他作較証有通用者然後註之或無他作而本調前後段相合者則亦註之否則不敢以私意擅為議改或曰改拗為順取其諧耳順口君何必如此拘執余曰苟取順便則何必用譜何

必用舊名乎故不作詞則已既欲作詞必無杜撰之理如美成造腔其拗處乃其順處所用平仄豈慢然為之耶倘是慢然為之者何其第二首亦復如前豈亦皆慢然為之至再至三耶方千里係美成同時所和四聲無一字異者豈方亦慢然為之耶後復有吳夢窗所作亦無一字異者豈吳亦慢然為之耶更歷觀諸名家莫不繩尺森然者其一二有所改變或係另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當

烏可每首俱爲竄易乎本譜因遵古之意甚嚴救弊之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣褒彈有錯則望加以批削垂為模範總之前賢著譜之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同此至公大雅之一道非有所私而創為曲説以恣譏詠也諒之諒之諒之

平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可

遇仄而以三聲槩填盖一調之中可槩者十之六七不可槩者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風度聲响若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤為喫緊如永遇樂之尚能飯否瑞鶴仙之又成瘦損尚又必仄能成必平飯瘦必去否損必上如此然後發調末二字若用平上或平去或去去上上上去皆為不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦

云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見有作南曲者于千秋歲第十二句五字語用去聲住句使歌者激起打不下三板因知上去之分判若黒白其不可假借處關係一調不得艸艸古名詞之妙全在于此若總置不顧而順便填之則作詞有何難處而必推知音者哉且照古詞填之亦非甚苦難但熟吟之久則口吻間自有此調聲响其㧞字必格格不相入而意中亦不想及此不入調之字矣譬之南

曲極熟爛如黃鶯兒中兩四字句用平平仄平作者口中意中必無仄仄平平矣安用費心耶所謂上去亦然葢上聲舒徐和軟其腔低去聲激厲勁遠其腔高相配用之方能抑揚有致大抵兩上兩去在所當避而篇中所載古人用字之法務宜倣而從之則自能應節即起周郎聽之亦當蒙印可也更有一要訣曰名詞轉折跌蕩處多用去聲何也三聲之中上入二者可以作平去則獨異故余嘗竊謂論聲雖以一

平對三仄歌論則當以去對平上入也當用去者非

去則激不起用入且不可斷斷勿用平上也

或曰入聲派入三聲吾聞之中原韻務頭矣上之作平

何居余曰中州韻不有者也作平乎上之爲音輕柔

而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲

清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那㕬

兒俫付我我字上聲香美娘處分破花木瓜瓜字平

聲天下樂汎浮查到日月邊邊字平聲安排着憔悴

死死字上聲如此等甚多用上皆可代平却用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今旁註平之可仄者因不便瑣細止註可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而古詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故註中多為疏明如何籍宴清都前結用那更天遠山遠水遠人遠書舟亦效之用四好字葢遠好皆上聲故可代平其句字本宜如美成所作庾信愁多江淹

恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之填入去聲不得譜圖讀作上六下四認遠字仄聲總註可仄是使人上去隨用差極矣此類尤夥不能遍引閱者著眼

入之派入三聲爲曲言之也然詞曲一理今詞中之作平者比比而是比上作平者更多難以條舉作者不可因其用入是仄聲而填作上去也且有以入叶上者不可用去以入叶去者不可用上亦須知之以上

二項皆確然可據故諄復言之不厭婆舌勿云穿鑿可也

舊譜于可平可仄俱逐字分註分句處亦然詞章既遭割裂之病覽觀亦有斷續之嫌近日圖譜踵張世文之法平用白圈仄用黑圈可通者則變其下半一望茫茫引人入暗且有讐校不精處應白而黑應黑而白者信譜者守之尤易迷惑又有平用口仄用丨可平可仄用囗遝聲謂其淆亂止于可平可仄用口于

字旁而韻句叶仍註行中愚謂亦晦而未明何如明白書之為快也盖往者多取簡便不知欲以此曉示于人何妨多列幾字圖譜云方界文旁者總求簡約以省刻資耳此雖譏誚亦或有然然論其糢糊圈之與竪亦猶魯衛本譜則以小字明註于旁在右者為韻為叶為換為叠為句為豆在左者為可平為可仄為作平為其聲有字音易誤讀者故為註之如旋字凝字之類句不破碎聲可照填開卷朗然不致厖襍其又一體句法與本體

同者概不複註可平仄有句法長短者則單註明此句而他句不註吳江沈氏曲譜例用丨ト厶入乍令則全字書之惟讀字借用豆又以曲譜字字皆註未免太繁反為眩目愚謂可通用者當註不可通者原不必註且專標則字朗不致徒費眼光

更韻之體唐詞為多有換至五六者舊譜雖註更韻而模糊不明如酒泉子顧敻詞黛怨紅羞掩映畫堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠芳菲時節看將度寂

寘共人還欲語畫羅襦香粉汗不勝愁是樓悠愁叶
首句羞字度語汗叶次句暮字自當于暮字下註更
韻而後註叶平叶仄矣乃將首次兩句俱註韻字其
下俱註叶字豈不糢糊今本譜于首韻註韻字更韻
則註或換平或換仄第三更則註三換平或三換仄
四五皆然其後叶韻句若通篇是平仄兩韻則註叶
平叶仄有交錯者則註叶首平或叶首仄叶二平或
叶二仄三四五亦然若平韻起而更韻亦平者下註

叶首平二平正韻與更韻皆仄者下註叶首仄二仄其有平仄通用如西江月等則註換仄叶哨遍等則註換平叶如此庶一覽可悉無糢糊之病矣

凡調用平仄通叶者頗多如西江月換巢鸞鳳少年心俱顯而易見人多知之其外如洪皓江城梅花引以蕊里叶誰飛夢窗醜奴兒慢以清明叶影友古亦以華家叶画亞山谷鼓笛令以婆囉叶我過撼庭竹以你叶梅飛金谷蝶戀花以明伊叶計意又惜奴嬌以

家叶霸價壽域漁家傲以遠怨叶天娟又兩同心以
遞計叶依飛者卿宣清以㵒枕叶森又曲玉管以秋
洲叶久偶又戚氏以限絆叶天軒東坡亦以漢淺叶
山仙逃禪二郎神以都叶雨堵玉田渡江雲以處叶
初鉏美成千里亦以下叶沙家君衡絳都春以嬾遠
叶寒閒竹山晝錦堂以上叶陽傷美成亦以厭叶簷
央竹山大聖樂以歌和叶破伯可亦以多波叶過美
成四園竹以裏紙叶扉知千里和詞亦同東坡哨遍

以扉飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏友古飛雪滿羣山以裏字叶時衣宋聚穆護砂以枯腴叶苦雨如此等調向來譜家皆未究心致多失註使本調缺韻今俱細訂詳註又山谷撥棹子以在害叶來潘元質醜奴兒以啼叶氣夢窗亦以鸞叶亂

詞上承于詩下沿為曲雖源流相紹而界域判然如菩薩蠻憶秦娥憶江南長相思等本是唐人之詩而風氣一開遂有長短句之别故以此數闋為詞之鼻祖不必言已若清平調小秦王竹枝柳枝等竟無異于

七言絶句與菩薩蠻等不同如專論詞體自當捨而

弗録故諸家詞集不載此等調而花菴艸堂等選亦

不收也盖等而上之如樂府諸作為長短句者頗多

何可勝收乎後人則以此等調為詞嚆失遂取入譜

令已盛傳不便裁去又唐人送白樂天席上指物為

賦一字起至七字止後人名為一七令用以入詞殊

屬牽强故不録若夫曲調更不可援以入詞本譜因

詞而設不敢旁及也或曰子以元人而置之則八犯

玉交枝擣護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則擣練子等亦已通于詞曲矣以為三聲並叶而置之則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月等宋詞也玉交枝等元詞也擣練子等曲因乎詞者也均非曲也若元人之後庭花乾荷葉小桃紅即平湖樂天淨沙醉高歌等俱為曲調與詞聲响不侔倘欲采取則元人小令最多收之無盡矣况北曲自有譜在豈可闌入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選

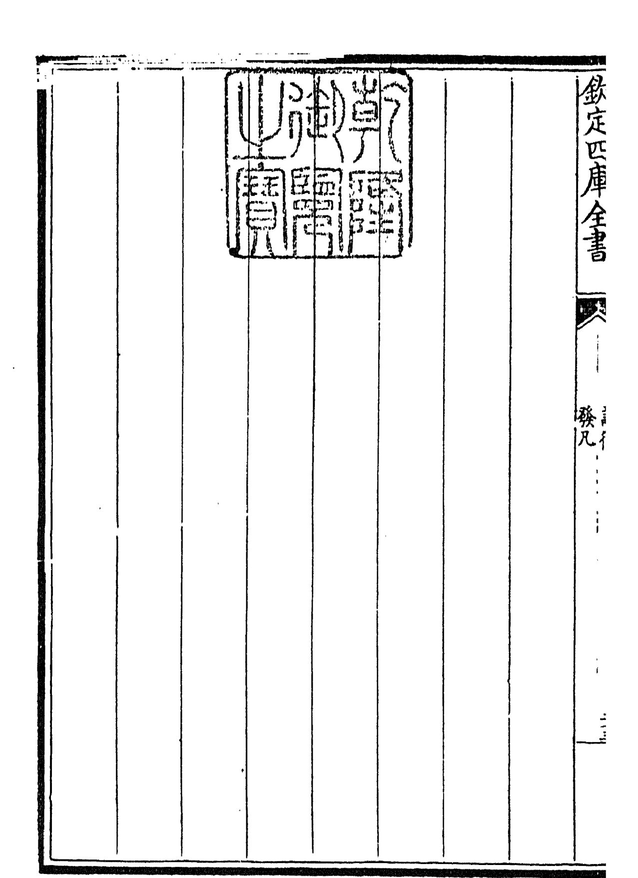
例故采之葢選句不妨廣摭訂譜則未便旁羅耳
能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其
所自度竊恐未能協律故如王太倉之怨朱絃小諾
皋揚新都之落燈風欵殘紅悞佳期等今俱不收至
近日顧梁汾所犯踏莎美人非不諧婉亦不敢收葢
意在尊古輟新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古
無其體時譜亟收之愚謂昔日千金小姐之語止可
在傳奇用豈可列諸詞中又如徐山陰之鵲踏花翻

亦無可考皆在所削勿訝其不備也

情史載東都柳富别王幼玉作詞名醉高春詞云人間最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青青岸頭人獨立画船歸去櫓聲遲楚天低回望處兩依依後會也知俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋風味然不確不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅

博極近日詞綜一書可云詳矣而錫鬯猶以漏萬爲慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛錯尤爲萬萬尚期從容續訂惟與高雅惠教德音幸甚幸甚

詞之用韻較寛于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然終屬不妥沈氏去矜所輯可爲當行近日俱遵用之無煩更變今將嗣此有三韻合編之刻故茲不具論云



欽定四庫全書

集部

詞律卷二十一

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉　炎

謄録監生臣江　晉

詞律卷一

宜興萬樹撰

竹枝 十四字又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉並蒂竹枝一心連韻女兒花侵隔子竹枝眼應穿叶女兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地為之非古也如白樂天劉夢得等作本七言絶句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未註此四字此作詞體故加入也其詞六首皆每首二句扣叶其句中平仄不拘

但每句第二字皆平末一首乃用仄韻者另錄于後

又一體 十四字　皇甫松

山頭桃花竹枝谷底香韻女兒兩花窈窕竹枝遥相映叶女兒

又一體 二十八字　皇甫松

門前春水竹枝白蘋花韻女兒岸上無人竹枝小艇斜叶女兒商女經過竹枝江欲暮句女兒散抛殘食竹枝飼神鵶叶女兒

此調竟是七言詩句中平仄亦可不拘若唐人拗體絶句者

十六字令 十六字 又名蒼梧謠　蔡伸

天韻休可仄使圓蟾照客眠叶人何在句桂可平影自嬋娟叶

此調舊刻收周美成作明月影穿窻白玉錢一首詞綜校正之謂此係周晴川詞明字乃眠字之誤本一字句月影以下為七字句蔡詞亦天字起韻今作三字起句者非也按張于湖送劉郎詞三首皆以歸字起韻一云歸十萬人家兒様啼二云歸獵獵薰風捲繡旗三云歸數得宣麻拜相時是此調之為一字起句無疑矣盖蔡詞尚可讀天休使為句張詞豈可讀歸十萬等為句乎時流作詞名解謂三字起者為十六字令一字起者為蒼梧謠謬矣至于填詞圖譜註云首句本作五字今作三字斷古無此體不知所謂古者何人之詞五字斷句有何考據且引蔡詞云于五字用韻起則尤可笑蟾字是閉口音豈如此小調而必借他韻為叶友古不若是之陋也不亦妄哉

又按汲古刻張詞題名歸梧謠本是蒼梧因詞首字

而誤耳

閒中好 十八字 段成式

閒中好句塵務不縈心韻坐對當窗木句看移三面陰叶

即以首句三字為題看字作去聲讀觀張善繼作亦然

又一體 十八字 鄭符

閒中好句盡日松為侶韻此趣人不知句輕風度僧語叶

用仄韻與前異

紇那曲 二十字 劉禹錫

踏曲興無窮（韻）調同辭不同（叶）願郎千（可仄）萬（可平）壽（句）長（可仄）作主人翁（叶）

此本五言絕句尊前收之盖與小秦王等本七言絕句而實為詞調也觀夢得別作聽唱紇那聲可知

羅嗊曲　二十字　劉采春

借問東園柳（句）枯來得幾年（韻）自無枝葉分（句）莫怨太陽偏（叶）

亦五言絕首句可起韻

梧桐影　二十字　呂嵒

落日斜（句）秋風冷（韻）今夜故人來不來（句）教人立盡梧桐影（叶）

此本詩耳今人以其長短句故用入詞而取其末字為名

醉妝詞 二十二字　蜀主王衍

者邊韻走那邊疊走只是尋花柳叶那邊疊走者邊疊走莫厭金杯酒叶

者邊即俗語這邊也這禪書多作者字

南歌子 二十三字 歌又作柯　温庭筠

手裏金鸚鵡句胸前繡鳳凰韻偷可仄眼暗形相叶不可平如從嫁與句作鴛鴦叶

又一體 二十六字　張泌

柳色遮樓暗句桐花落砌香韻畫可平堂開可仄處晚風涼叶高可仄捲水可平晶簾額句襯斜陽叶

第三句作七字第四句作六字與前異

又一體雙調五十二字又名望秦川風蝶令　歐陽修

鳳可平髻金泥帶句龍紋玉掌梳韻去可平來可仄䆫下笑相扶叶愛可平道畫可平眉深可仄淺句入時無叶

弄可平筆偎人久句描花試手初叶等可平閒妨可仄了繡工夫句笑可平問鴛可仄鴦兩可平字句怎生書叶

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不收何也　又有入韻者乃以入作平附見于後同下

又一體 五十二字　　　石孝友

春淺梅紅小句山寒嵐氣薄韻斜風吹雨入簾幙叶夢覺西樓嗚咽句數聲角叶　歌酒工夫嬾句別離情緒惡叶舞衫寛盡不堪著叶若比那回相見句更消削叶

此與前詞字句俱同而用入聲為叶者　愚謂入聲可作平人多不信曰入聲派入三聲始于元人論曲君何乃移其說于詞余曰聲音之道古今遞傳詩變詞詞變曲同是一理自曲盛與故詞不入歌然北曲憶王孫青杏兒等即與詞同南曲之引子與詞同者將六十調是詞曲同源也況詞之變曲正宋元相接處豈曲入歌當以入派三聲而詞則不然乎故知入之作平當先詞而後曲矣蓋當時周柳諸公製調皆

用中州正韻今觀詞中如不音逋一音伊之類多至萬千正與北曲同而又何疑于入作平之說耶且用韻句亦可以入為叶如惜香醉蓬萊以吉字叶髻戲坦菴以極字叶氣瑞等甚多若云入不可叶則此等詞落一韻矣至通篇入叶之詞有可兼用上去如賀新郎念奴嬌之類有本是平韻而以入代叶者如金谷此篇之類雖全用入聲而實以入作平必不可謂是仄聲而用上去為韻脚也若夫以上作平如永叔少年遊千里萬里里字東坡醉蓬萊好飲無事為我西飲飲我二字蘆川賀新郎肓兒曹恩怨相爾汝爾字誠齋好事近看十五十六五字皆以上作平亦不可勝舉姑識于此高明自能類推而知鄙說非誣耳

荷葉杯　二十三字　溫庭筠

鏡（可平）水（可平）夜來秋月（韻）如雪（叶）採蓮時（換平）小娘紅粉對寒浪（三換仄）惆悵（叶三仄）正

思惟叶平

凡三易韻浪悵二仄間用于時惟二平內對字必用仄聲

又一體　二十六字　　顧敻

春可仄盡小庭花落韻寂作平寞叶凭可平檻斂雙眉换平忍可平教成可仄病憶佳期叶平知摩叶平知知摩知疊句

末疊三字摩字應係麽字設為問答之辭當于知麽二字畧豆

又一體　雙調　五十字　　皇甫松

記可平得那可平年花下韻深夜叶初識謝娘换平時水可平堂西面畫簾垂叶平攜可仄

手暗相期叶平　惆可仄悵曉可平鶯殘月叠仄相別叶三仄從此隔音塵叠平如可仄今俱是異鄉人叶四平相可仄見更無因叶四平

結用五字而比前加一叠凡四易韻

塞姑　二十四字　無名氏

昨日盧梅塞口韻整見諸人鎮守叶都護三年不歸句折盡江邊楊柳叶

仄韻六言絶句同　此係萬首絶句所收唐人樂府也塞姑二字不可解然觀其詞意塞者謂邊塞姑者乃戍邊者之閨人耳按柳耆卿集有塞孤一詞題亦難解余謂必即是此調之遺名而訛以姑字為孤字

也故取此篇列前而附柳詞于後
但不敢擅改而仍其塞孤之名云

塞孤 九十五字　柳永

一聲雞(句)又報殘更歇(韻)秣馬巾車催發(叶)草草主(可平)人燈下別(叶)山路險(句)新霜滑(叶)瑤(可仄)珂響(豆)起棲烏(句)金鐙冷(豆)敲殘月(叶)漸西風緊(句)襟(可仄)袖淒裂(叶)遙指白玉京(句)望斷黃金闕(叶)遠道何時行徹(叶)

算得佳(可仄)人凝恨切(叶)應念念(句)歸時節(叶)相見(可平)了(豆)執柔荑(句)幽會處(豆)偎香雪(叶)免鴛(可平)衾(豆)兩恁虛設(叶)

樂章舊刻如此余細繹之知其為兩段而刻本誤連
也蓋前半于淒裂處分段遙指句比前首句多二字

正是過變之體其下句句比對相符此柳詞中最森整妥協者向來人皆草草讀過不知其段落耳　前結漸西風緊四字後結免駕衾三字雖詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字愚謂前句緊字為羨盖緊襟音相近寫者因誤多一字也袖㤢二字去聲妙兩字不可用去

回波詞　二十四字　沈佺期

回波爾時佺期韻流向嶺外生歸叶身名已蒙齒錄句袍笏未復牙緋叶

此詞平仄不拘即六言絶句體當時入于歌曲回波其調名也皆用回波爾時四字起

又一體　二十四字　裴談

回波爾時栲栳韻怕婦也是大好叶外邊衹有裴談句內裏無過李老叶

用仄韻

舞馬詞 二十四字　張説

綵旄八佾成行韻時龍五色因方叶屈膝銜杯赴節句傾心獻壽無疆叶

平仄不拘首句可不用韻　按此并前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳清平樂後半亦即此四句也

三臺 二十四字　　韋應物

冰泮寒塘水綠句雨餘百草皆生韻朝來衡門無事句晚下高齋有情叶

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者即曰宮中三臺亦名翠華引亦名開元樂詠江南者即曰江南三臺又有突厥三臺其長調則為宋人所撰而襲取其名因以類從載于左幅圖作開元樂收明夏言詞無謂

又一體 三疊 一百七十一字　　万俟雅言

見梨花初帶夜月句海棠半可平含朝雨韻內苑春豆作平不禁過青門句御溝漲豆潛通南浦叶東風靜豆細柳垂金縷叶望鳳闕豆作平非烟非

霧(叶)好時代(豆)朝野多歡(句)徧(作平)九(作平)陌(豆)太平簫鼓(叶)　乍鶯兒(作平)百囀斷續(句)燕子(作平可仄)飛來飛去(叶)近綠(作平)水(豆)臺榭映秋千(句)鬭(作平)草(豆)聚雙雙遊女(叶)餳香更(豆)酒冷(作平)踏青路(叶)會暗(作平)識(豆)夭桃朱戶(叶)向晚(作平)驟(豆)寶(作平)馬雕鞍(句)醉襟(作平)惹(豆)亂花飛絮(叶)　正輕寒輕暖漏永(句)半陰半晴雲暮(叶)禁火天(豆)已(作平)是試新粧(句)歲華到(豆)三分佳處(叶)清明看(豆)漢蠟傳宮炬(叶)散翠烟(豆)飛(作平)入槐府(叶)斂兵衛(豆)閶闔門開(句)住傳宣(豆)又還休務(叶)

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷之改為三疊人莫不疑且怪者余為解之曰首段見

字以下梨花海棠兩句各六字相對次段乍字以下鶯兒燕子兩句各六字相對三段正字以下輕寒半陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正三字皆以一去聲虛字領起句末三字皆仄而夜斷漏俱用去聲豈非三段脗合乎内苑春八字句御溝漲七字句與中段近綠水八字闘草聚七字後段禁火天八字歲華到七字同也而内近禁皆去聲苑綠火亦皆用仄禁過榭映是試用六去御漲闘聚歲到又用六去下皆以平平平仄接之豈非三段脗合乎東風靜八字句望鳳闕七字句與中段錫香更八字會暗識七字後段清明看八字散翠烟七字同也而東風靜等三字俱用平平去下接以仄仄平平仄望鳳闕等三字俱用去去平下接以平平平仄豈非三段脗合乎好時代七字句偏九陌七字句與中段向晚驟七字醉襟惹七字後段斂兵衛七字佳傳宣七字同也而好時代等三字俱仄平去偏醉佳三去太

亂又三去豈非三段胎合乎如此堂堂正正每段五十七字一字不苟豈非是三疊調乎詞隱領大晟府為詞壇主盟他作皆精緻絕倫如此長篇流麗瑰弘其下字真有千推百煉之力而五百年來為流俗人草草讀過不能知其調之段落又安能知其語之義趣字之和協乎更可詫者沈氏指斥此篇謂雜遝少倫過接喚應虛字少力大怪事大怪事如此傑出之詞而遭其妄貶豈沈氏所作如夢令之逗下心頭一塊長相思之歡末盈別能輕虞美人之坐憶眠還想一剪梅之別又難樓臨江仙之錯疑奔司馬滿江紅之憂端欲去去翻覆賀新郎之管花管魚并管鳥等句可謂有倫可謂有力耶嗚呼豈不可悲哉然據愚臆斷如此恕余者以為狂妄哂余者以為穿鑿愛余者以為勞憊余悉弗顧上之冀詞隱在天喜後世有子雲為之洗發下之冀天下後世或有諒其苦心而以為然者正不止圖作長短句周郎也　內用不闕

陌百踏識入等字乃以入作平九子水草晚寶惹巳等字乃以上作平皆須細心體認此言尤為讀詞闕鍵不可不知以入以上作平處不可用去聲字其說甚長巳于發凡悉之漢蠟傳宮炬向來俱刻漢宮傳蠟炬疑與前稍異後得粵中藏書家元刻本作漢蠟傳宮炬為之爽然心快

伊州三臺 雙調 四十八字 趙師使

桂花移自露巖韻更被靈砂染丹叶清露溼酡顏叶醉乘風豆下臨世閒叶　素娥襟韻蕭閒叶不與羣芳並看叶款款絳綃單叶覺身輕豆夢回廣寒叶

伊州刻本作洲洲字今改正　此調雖前後段亦各二十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用去

與上靈犀二字又別不可不知　又按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤認

一點春　二十四字　侯夫人

砌雪消無日句　捲簾時自顰韻　庭梅對我有憐意句　先露枝頭一點春叶

此隋宮看梅曲也　凡二闋今錄其一

摘得新　二十六字　皇甫松

酌一卮韻　須教玉笛吹叶　錦筵紅蠟燭句　莫來遲叶　繁紅一夜經風雨句　是空枝叶

皇甫別作首句三字摘得新因以為名 經風二字
平聲而摘得新一首用幾十兩字幾字上聲十字入
聲蓋可借作平不碍歌喉乃深于音律者所用也
初學若謂此二字可仄而填入去聲字則大謬矣

花非花 二十六字 白居易

花非花句霧非霧韻夜半來句天明去叶來可仄如可仄春夢不多時句去可平似
朝雲無覓處叶

此本長慶長短句詩
而後人名之為詞者

春曉曲 二十七字 朱敦儒

西樓月落雞聲急韻夜浸疎香淅瀝叶玉人醉渴咽春冰句曉

色入簾横寶瑟叶

第二句六字花草粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作七言四句即謂之阿那曲耳毛氏名解于阿那曲下註又名春曉曲復引粹編云第二句本六字譜增一字以為阿那曲其實二調也夫既云本是六字其實二調而復云阿那曲又名春曉曲何其矛盾耶

漁歌子

二十七字　又名漁父　張志和

西塞山前白鷺飛韻桃花流水鱖魚肥叶青箬笠句緑簑衣叶斜風細雨不須歸叶

和凝詞結句用香引芙蓉惹釣絲平仄不同𤣥真又一首起二句松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐平

仄全與和凝又一首青箬笠句用釣車子是仄平仄想亦不拘然自宋以後皆依西塞一體今作者宜從之　山谷增句作鷓鴣天東坡增句作浣溪沙盖本調音律失傳故加字歌之然坡止加潤玄真之語谷則增入朝廷尚覓玄真子何處如今更有詩二句于青箬笠之上語氣不倫可謂蛇足

又一體　雙調　五十字　孫光憲

泛流螢句明又可平滅韻夜可平涼水可平冷東灣闊叶風浩浩句笛寥寥句萬可平頃金可仄波可仄重疊叶　杜若作平洲句香郁可平烈叶一可平聲宿可平雁霜時節叶經雲水句過松句江可平盡屬可仄儂家可仄風月叶

前後同風浩浩二句可用仄平平平仄仄而叶韻者後段同又李珣一首于第二句用瀟湘夜湘字平聲

憶江南　二十七字　又名夢江南　謝秋娘　夢江口　望江南　望江梅　春去也

皇甫松

蘭(可仄)燼落(可仄)(句)屏上暗紅蕉(韻)閒(可仄)夢江(可仄)南梅熟(句)日夜(可平)船吹(可仄)笛雨瀟瀟(可仄)(叶)人語驛邊橋(叶)

又一體　雙調　五十四字

吳文英

三(可平)月暮(句)花(可仄)落更情濃(韻)人(可仄)去(可仄)秋千閒挂月(句)馬(可平)停(可仄)楊柳倦嘶風(叶)堤(可仄)畔畫船空(叶)　厭(可仄)厭醉(句)(可仄)長日小簾櫳(叶)宿(可平)燕(可平)夜歸銀燭外(句)啼(可仄)鶯(可仄)聲在綠陰中(叶)無(可仄)處覓殘紅(叶)

即前調加一疊　此調隋煬帝有八闋但白香山三詞晚唐龔之皆係單調至宋方加後疊故知隋詞乃贋作者無疑李後主多少恨及多少泪本是二首餘合之為一大謬此調作者甚多何乃取李詞二首牽合以作五十四字格乎致後人疑前後可兩用韻豈不誤殺圖以前為夢江口此為雙調望江南異哉

又一體　五十九字　馮延巳

今日相逢花未發韻正是去年別離時節叶東風次第有花開換平可平恁時須約却重來叶重來不怕花堪折叶仄可仄祇怕明年花發人離別叶仄可平別離若向百花時換平可仄東風彈淚有誰知叶平

凡用三韻句法與前調全異

擣練子　二十七字　又名深院月　南唐後主

深院静句小庭空韻斷可平續寒砧斷可平續風叶無可仄奈可平夜長人不寐句數可平聲和可仄月到簾櫳叶

又一體　以下雙調　三十八字　無名氏

林下路句水邊亭韻涼可仄吹水曲散餘醒叶小藤牀句隨意横叶　猶記得句舊時經叶翠平荷鬧雨做秋聲叶恁時節作平句不堪聽叶

見天機餘錦與前調大異前後同只堪字用平異圖不用擣練子名而改爲深院月可厭

胡擣練　四十八字　晏殊

小桃花與早梅花句盡是芳妍品格韻未上東風先坼叶分付

春消息叶 佳人釵上玉尊前句朵朵穠香堪惜叶誰把縑毫

描得叶免恁輕拋擲叶

前後同此與前調異桃源憶故人或云即胡搗練但彼前後起句即用仄起韻與此不同故仍各收之

又一體 五十字 杜安世

數枝半斂半開時句洞閤曉粧新注韻寶香格艷姿天賦叶甘

被羣芳妒叶 狂風橫雨且相饒句又恐有彩雲迎去叶牽破

少年心緒叶無計為長主叶

第三句七字後第二句七字與前調異為長疑是長為

赤棗子　二十七字　歐陽炯

夜悄悄句燭熒熒韻金可仄爐香可仄盡酒初醒叶春可仄睡起可平來回雪面句含可仄羞不可平語倚雲屏叶

此詞與擣練子桂殿秋句法相同未免錯認今考定之曰首次二句三詞俱同第三句擣練用仄仄平平仄仄平赤棗反是桂殿則兩者不拘後二句擣練赤棗用平仄平平平仄仄平平仄仄仄平平桂殿反是

瀟湘神亦與此格同但首句疊三字耳

桂殿秋　二十七字　向子諲

秋色裏(句)月明中(韻)紅旌翠節下蓬宮(叶)蟠(可仄)桃(可平)已結瑤池露(句)桂(可平)子初開玉殿風(叶)

太白有此調二首一與此同一首于紅旌句平仄相反然酒邊詞所作平仄如右後人但學此可也遜聲註桂殿云末二句不對即是赤棗大非

解紅　二十七字　　和凝

百戲罷(句)五音清(韻)解紅一曲新教成(叶)兩箇瑤池小仙子(句)此時奪却柘枝名(叶)

亦似前三調而第三句平仄畧拗有異

瀟湘神　二十七字　又名瀟湘曲　劉禹錫

斑竹枝韻斑竹枝疊句泪痕點點寄相思叶楚客欲聽瑶瑟怨句瀟湘深夜月明時叶

首三字用疊句又一首用湘水流二句是也

章臺柳　二十七字　韓翃

章臺柳韻章臺柳疊昔日青青今在否叶縱使長條似舊垂句也應攀折他人手叶

君平贈句本只是詩後人採入詞譜即以起句為名其柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相同故

即附于此

楊柳枝句芳菲節韻可恨年年贈離別叶一葉隨風忽報秋句縱使君來豈堪折叶

此譜凡調俱以字少者居前此柳氏詞本二十七字似應列于楊柳枝調之首但七言絶句楊柳枝其調最古作者亦最多不宜以此一詞為冠故録附君平詞後不復入楊柳枝調内覽者勿謂例有異同可也

南鄉子　二十七字　歐陽烱

岸遠沙平韻可平日斜可仄歸路晚霞明叶可平孔雀可平自憐金翠尾換仄臨水認叶仄得行人驚不起叶仄

又一體　二十八字　　歐陽炯

路入南中韻桄可仄榔葉可平暗蓼花紅叶兩可平岸人可仄家微雨後收紅豆叶仄葉底纖纖擡素手叶仄

前詞臨水是兩字句後詞收紅豆是三字句餘俱同

又一體　三十字　　李珣

烟漠漠句雨淒淒韻岸可平花零可仄落鷓鴣啼叶遠客扁舟臨野渡換仄思鄉處叶仄潮可仄退水可平平春色暮叶仄

起用三字兩句與前異餘俱同其遠客句李有十詞四與此同外三首用迴塘深處遙相見等句平仄與

此反又二首用帶香遊女偎伴笑春酒香熟鱸魚美平仄拗想不拘也但帶香句或伴字平聲訛仄春酒句或是酒香春熟亦未可知訛以傳訛不可考矣學人但從其穩妥者可也

又一體 雙調 五十六字 陸游

歸可仄夢倚吴檣韻水可平驛江城去路長叶想可平見芳可仄洲初繫纜句斜陽叶烟可仄樹參差認武昌叶　愁可仄鬢點新霜叶曾可仄是朝衣染御香叶重可仄到故可平鄉交舊少句淒涼叶却可平恐他鄉勝故鄉叶

雙疊句法亦異前詞詞統云前後四字起名減字南鄉子無據如指歐詞則彼先此後不可云減字也

樂遊曲 二十七字 閩后陳氏

龍舟搖曳東復東韻采蓮湖上紅更紅叶波淡淡句水溶溶叶奴隔荷花路不通叶

是調有二首此首與漁歌子松江蟹舍一首相近想其腔則各異也其又一首云西湖南湖鬬綵舟青蒲紫蓼滿中洲平仄想亦不拘

小秦王　二十八字　又名陽關曲　無名氏

柳條金嫩不勝鴉韻青粉墻頭道韞家叶燕子不來春寂寂句小窻和雨夢梨花叶

即七言絶句平仄不拘如東坡所作暮雲收盡溢輕寒一首下二句失粘不論

採蓮子　二十八字　　皇甫松

菡萏香連十頃陂(韻)舉棹(可平)小姑貪戲採蓮遲(叶)年少(可平)晚來弄水船頭溼(句)舉棹(可平)更脫紅裙裹鴨兒(叶)年少

即七言絕句其舉棹年少字乃相和之聲說見竹枝然竹枝二字用于句中女兒二字用于句尾此則一句一換耳或曰竹枝之枝兒兩字此調之棹少兩字亦自相為叶不可不知

楊柳枝　二十八字　即柳枝　　温庭筠

館娃宮外鄴城西(韻)遠映征帆近拂堤(叶)繫得王孫歸意切(句)不關春草綠萋萋(叶)

即七言絶句平仄失粘不拘

皆詠柳詞也不比竹枝汎用

又一體　以下雙調　四十字　顧敻

(可仄)秋夜香閨思寂寞(韻)漏迢迢(叶)(可仄)鴛幃(可仄)羅幌麝烟消(叶)燭光摇(叶)

(可平)正憶(可平)玉郎遊蕩去(換仄)無尋處(叶仄)(可平)更聞(可仄)簾外雨瀟瀟(叶平)滴芭蕉(叶平)

又張泌此調于鴛幃句用金鳳搔頭墜髻斜平仄同首句無尋處尋字用仄其餘無異是不拘也但顧詞鴛幃句與後更聞句同覺紀律更精故録之　按賀聖朝影句法字法皆與此同只後段無尋處之處字仍用平聲叶前後韻故于此為各調不可誤也

又一體　四十四字　朱敦儒

江南岸句柳枝韻江北岸句柳枝重字折送行人無盡時叶恨分離叶柳枝重

酒一杯叶柳枝重泪雙垂叶柳枝重君到長安百事違叶幾時歸叶柳枝重

按此柳枝二字當如竹枝女兒舉棹年少作和歌之語今他無可考仍以大字書之且因時離等字即叶枝字韻故耳

浪淘沙 二十八字

皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁韻浦雨杉風野艇秋叶浪起鵁鶄眠不得句寒沙細細入江流叶

此亦七言絶句平仄不拘觀劉白諸作皆切

本調名非汎用也　汲古花間刻淘作濤誤

又一體 以下雙調　五十四字　南唐李後主

又名賣花聲

簾外雨潺潺韻春意闌珊叶羅衾不耐五更寒叶夢裏不知身是客句一餉貪歡叶　獨自莫凭欄叶無限江山叶別時容易見時難叶流水落花春去也句天上人間叶

自南唐後俱用此調　石孝友此調前後用四兒字為叶乃狡獪伎倆非另有此體即如獨木橋之類耳

汲古刻李之儀首句霞捲雲舒乃捲字下落一字非另體也觀其後段仍是五字可知與後柳詞不同

按此調一名賣花聲而謝池春又別名賣花聲不可混也圖譜改調名并前唐調亦曰賣花聲無理　沈

氏選吳遵巖一首後第三句已飄零一片滅嬋娟乃誤多一已字沈註云後段多一字則似有此體矣謬

又一體 五十四字　　宋祁

年少不管韻流可仄光如箭叶因可仄循不可平覺韶華換叶到如今豆始惜月滿花滿酒作平滿叶　扁舟欲解垂楊岸叶尚可平同歡宴叶日可平斜可仄歌闋將分散叶倚蘭橈豆望水遠天遠人遠叶

後段惟首句七字與前段異又前用始惜二字後惟一望字恐落去一字作者應照前段可也　按何籀宴清都前結即用此結云天遠山遠水遠人遠余斷以上兩遠字乃以上作平說見宴清都下此詞用滿遠二韻恐亦有作平平處但舊詞惟小宋有此體不如宴清都有他詞可証耳然作者須記此字用上聲萬

萬不可用去聲　因宋公創此三逺句一變而為何子初細草沿堦詞再變而為王渼陂無意整雲鬟曲愈出愈妙紅杏尚書豈非風流之祖乎

浪淘沙令　五十二字　　柳永

有箇人人韻飛燕精神叶急鏘環珮上華裀叶促口盡隨紅袖舉句風柳腰身叶　簌簌輕裙叶妙盡尖新叶曲終獨立斂香塵叶應是四肢嬌困也句眉黛雙顰叶

此前李詞前後首句俱少一字餘皆同以調名加令字故收在後或謂凡小調俱可加令字非因另一體而加令字也汲古刻作有一箇人人促字下誤少一字今為口以補之或曰有一箇人人仍是五字句或

赦赦下落一字亦未可知余曰有一箇人人語氣不可于第二字畧斷周美成柳梢青起句亦云有箇人人更何疑乎

浪淘沙慢 一百三十三字　　周邦彦

曉陰重豆霜凋岸草句霧隱城堞韻南陌指車待發叶東門帳飲乍闋叶正拂面豆垂楊堪攬結叶掩紅淚豆玉手親折叶念溪浦離魂去何許句經時信音絶叶　情切叶望中地遠天濶叶向露冷風清無人處句耿耿寒漏咽叶嗟萬事難忘句唯是輕别叶翠樽未竭叶憑斷雲豆留取西樓殘月叶羅帶光銷紋衾疊叶連環解豆

舊香頓歇叶怨歌永豆瓊壺敲盡缺叶恨春去豆不與人期句弄夜色句空餘滿地梨花雪叶

精綻悠揚真千秋絶調其用去聲字尤不可及觀竹山和詞通篇四聲一字不殊豈非詞調有定格耶故可平可仄俱不敢填　又按此詞各刻俱作兩段而詞綜于西樓殘月分段作三疊必有所據

又一體一百三十三字　周邦彥

萬葉戰豆秋聲露結句雁度砂磧韻細草和烟尚緑句遥山向晚更碧叶見隱隱豆雲邊新月白叶映落照豆簾幕千家句聽數聲何處倚樓笛叶裝點盡秋色叶　脈脈叶旅情暗自消釋叶念珠玉

臨水猶悲感(句)何況天涯客(叶)憶少年歌酒(句)當時縱跡(叶)歲華易老(句)衣帶寬(豆)懊惱心腸終窄(叶)飛散後(豆)風流人阻(句)藍橋約(豆)悵恨路隔(叶)馬蹄過(豆)猶嘶舊巷陌(叶)嘆往事(豆)一一堪傷(句)曠望極(叶)凝思又把闌干拍(叶)

與前詞字數相同句法稍異綠字家字老字俱不用韻極字用韻家字涯字時字俱用平點字恨字舊字俱用仄而數聲何處比前溪浦離魂珠玉臨水比前露冷風清少年歌酒比前萬事難忘俱平仄不同飛散句與前羅帶句句法不同故另錄一體然前調有將詞可証作者但從之可耳

又一體 一百三十三字 柳永

夢覺透窻風一線句寒燈吹息韻那堪酒醒句又聞空堦夜雨頻滴叶嗟因循久豆作天涯客叶負佳人豆幾許盟言句更忍把從前歡會句陡頓翻成憂戚叶　愁極叶再三追思句洞房深處句幾度飲散歌闌叶香煖鴛鴦被句豈暫時疎散句費伊心力叶殢雨尤雲句有萬般豆千種相憐惜叶到如今豆天長漏永句無端自家疎隔叶知何時豆却擁秦雲態句願低幃昵枕句輕輕細說與江鄉句夜夜數豆寒更思憶叶

亦與前調字數同而中間句法又多異處至結語竟判然不同矣然樂章多有訛錯難于考訂不敢妄為

之詋歌闋闋字舊刻作闌知何時舊刻作如何時今改正之

八拍蠻　二十八字　　閻選

雲鏁嫩黄烟柳細句風吹紅蔕雪梅殘韻光影不勝閨閤恨句行坐黛眉攅叶

即七言絶句而下二句平仄失粘閻二首及孫光憲一首皆然孫詞首句用平韻起又與此異

阿那曲　二十八字　又名雞叫子　　楊太真

羅袖動香香不已韻紅蕖裊裊秋烟裏叶輕雲嶺下乍搖風句嫩柳池塘初拂水叶

即仄韻七言絶

句平仄不拘

欸乃曲　二十八字　元結

千里楓林烟雨深韻無朝無暮有猨吟叶停橈靜聽曲中意句好似雲山韶濩音叶

亦即七言絶句平仄不拘　按欸乃俗訛欵乃非字書作款乃亦非欸乃棹船戛軋之聲柳詩欸乃一聲山水緑嚴次山集名清江欸乃是也欸字與唉字同是嘆恨發聲之辭通雅曰唉烏開切又於解於亥於皆三切楚辭唉秋冬之緒風亞父曰唉豎子不足與謀此欸乃之欸正當作埃字上聲讀為烏蟹切盖船聲如人聲耳劉蛻湖中歌作靄迺劉言史瀟湘詩作曖迺皆欸乃之借字山谷黄直翁皆以為字異音同

陰氏謂紫陽韻及韻會皆然而梅氏字彚謂數處當各如其音不必比而同之甚謬升庵云欸亞改切柳詩本作靄襖後人誤倒讀作襖靄近江右張爾公作正字通以為宜讀作矮靄然正韻于上聲六解内收乃字作依亥切去聲六泰内收乃字作於盖切皆引欸乃為証是乃有靄愛二音而欸則音襖是欸之音襖向來相傳亦必有所本魏校六書精藴云語辭之乃轉為欸乃之乃音烏皓切正作襖音是則欸字之為埃上聲無疑而乃字則或作靄或作襖未確然耳又陳氏謂當如乃字本音柰上聲則必不然而冷齋夜話載洪駒父云柳詩本是欸靄俗誤分欸為二字則其説新奇而無可考據也

清平調 二十八字

李白

雲想衣裳花想容(韻)春風拂檻露華濃(叶)若非羣玉山頭見(句)

會向瑤臺月下逢叶

七言絕句
平仄不拘

甘州曲 二十八字　　蜀主王衍

畫羅裙韻能解束句稱腰身叶柳眉桃臉不勝春叶薄媚足精神叶可惜淪落在風塵叶

衍幸青城至成都山上青宮隨駕宮人皆衣畫雲霞道服衍自製此曲與宮人唱和本意謂神仙而在凡塵耳後衍降中原宮妓多淪落者其語始驗云

甘州子 三十三字　　顧敻

紅可仄爐可仄深夜醉調笙韻敲拍處句玉纖輕叶小可平屏古可平畫岸低平叶烟可仄月滿閒庭叶山枕上句燈可仄背臉波橫叶

顧此調五首俱用山枕上三字此偶然不拘也首七字末八字與前異

甘州遍　以下雙調　六十三字　毛文錫

春光好句公子愛閒遊韻足風流叶金鞍白馬句雕弓寶劍句紅纓錦襜出長鞦叶　花蔽膝句玉銜頭叶尋芳逐勝歡宴句絲竹不曾休叶美人唱句揭調是甘州叶醉紅樓叶堯年舜日句樂聖永無憂叶

毛此體二闋查其用字無不相合可見古人填譜自有定律也　此下三調皆以甘州名同類集于此

甘州令 七十八字

柳永

凍雲深句淑氣淺句寒欺綠野韻輕雪伴豆早梅飄謝叶豔陽天正明媚句却成瀟灑叶玉人歌句畫樓酒句對此早豆驟增高價叶　賣花巷陌句放燈臺榭叶好時代豆怎生輕捨叶賴和風句蕩霽靄句廓清良夜叶玉塵鋪句桂華滿句素光裏豆更堪遊冶叶

後段只首句換頭放燈以下與前段寒欺以下俱同

八聲甘州 九十五字

劉過

問紫嵒去後漢公卿句不知幾貂蟬韻誰能借留侯筯句著祖生鞭叶依舊塵沙萬里句河洛染腥羶叶誰識道山客句衣鉢曾傳叶　共記玉堂對策句欲先明大義句次第籌邊叶況重湖八桂句袖手已多年叶望中原豆驅馳去也句擁十州豆牙纛正翩翩叶春風早句看東南王氣句飛繞星躔叶

又一體九十五字　蕭列

可憐生豆飄零到茶蘼句依然舊銷魂韻殘春幾許句風風雨雨句客裏又黃昏叶無奈一江烟霧句腥浪捲河豚叶身世忽如葉句

那自清渾叶　莫厭悲歌笑語句奈天涯有夢句白髮無根叶怕相思別後句無字寫回文叶更月明洲渚句杜鵑聲裏句立向臨分叶三生石句情緣千里句風月柴門叶

殘春三句更月明二句與前調異情緣上比前少一字

又一體　九十七字或止題甘州二字　柳永

對蕭蕭暮可平雨灑江天句一可平番洗清秋韻漸霜風淒可仄緊句關河冷可平落句殘可仄照當樓叶是處紅可仄衰綠可平減句苒可平苒物華休叶惟可仄有可仄長江水句無可仄語東流叶　不忍可仄登高臨可仄遠句望故可平鄉渺可平邈句歸可仄思難收叶歎

年可仄來蹤可仄跡句可仄何事苦淹留叶想佳人豆妝可仄樓可仄長望句誤幾豆回可仄天際識歸舟叶爭知我豆倚可平闌干處句正可平恁凝愁叶

漸霜風三句與前兩詞皆異作者多用此體番字多用平聲如坡翁潮字石林然字心字草䆉暉字夢䆉天字孟字依字方壺鶴字稼軒陵字亭字皆然其用仄者十中之一耳幾字亦多用仄故兩字俱未旁註取法乎上者自當鑒之至倚闌干處四字內闌干二字相連如玉田之有斜陽處琴趣之箕如何此更何須惜夢䆉之上琴臺去暗消磨盡醉秋香畔皆然此雖非大關係古作者不必皆同然亦不可不知夢䆉之故意塡此必有謂也　按玉田首句第八字即起韻他作無之可不必從石林于首二句一云故都迷岸草望長淮依然繞孤城一云又新正過了問東風消息幾時來一云問浮家汎宅自玄真去後有誰來

皆首句作五字次句作八字與他家稍異因字數平仄同于此註明不另列

字字雙二十八字　王麗真

床頭錦衾班復班韻架上朱衣殷復殷叶空庭明月閒復閒叶夜長路遠山復山叶

七言四句俱用韻因末字重複故名字字雙

九張機二十九字　無名氏

春韻衣素可平絲染可平就已堪悲叶塵可仄昏汗可平污無顔色句應同秋可仄扇句從可仄兹可平永棄句無復奉君時叶

此用兩字起韻

又一體 三十字

無名氏

五可平張機韻橫可仄紋織就沈郎詩叶中可仄心可平一句無人會句不作平言愁可仄恨句不言憔可仄悴句只作平恁寄相思叶

此用三字起韻圖譜但收三十字者失却前調矣此詞九首其第一字自一至九故有三張機三字平聲亦不拘也

法駕導引 三十字

陳與義

東可仄風起句東可仄風起疊句海可平上百花搖韻十可平八可仄風鬟雲半動句飛可仄花和

雨著輕綃叶歸路碧迢迢叶

起兩句重用此調似憶江南而首多一疊句耳　按此詞三首各刻俱作烏衣女子歌之或問一道士曰此赤城韓夫人作水府蔡真人法駕導引也今按簡齋無住詞首即載此題下註前事云是擬作三闋是為陳詞耳

拋毬樂　三十字　劉禹錫

可平五色繡團圓韻登君玳瑁筵叶最宜紅燭下句可仄偏稱落花前叶上客如先起句應須贈可平一船叶

五言六句中二句對偶劉他作及皇甫作俱同起句可用仄

又一體 四十字　　馮延巳

霜積秋山萬樹紅韻倚巖樓上挂朱櫳叶白雲天遠重重恨句黃葉烟深漸漸風叶髣髴梁州曲句吹在誰家玉笛中叶

六句惟第五句五字餘皆七字中二句亦對偶

又一體 雙調一百八十七字　　柳永

曉來天氣濃淡句微雨輕灑韻近清明豆風絮巷陌句烟草池塘句盡堪圖畫叶艷杏暖豆粧臉勻開句弱柳困豆宮腰低亞叶是處麗質盈盈句巧笑嬉嬉句爭簇鞦韆架叶戲綵毬羅綬句金雞芥羽句

少年馳(可仄)驟句芳郊綠野叶占(可平)斷五陵遊句奏脆管豆繁(可仄)絃(可仄)聲和雅叶向名園深處句爭泥畫輪句競羈寶馬叶　取次羅列杯盤句就芳樹豆綠影紅陰下叶舞婆娑句歌宛轉句髣髴鶯嬌燕姹叶寸珠片玉句爭似濃懽無價叶任他(可仄)美酒十(作平)千句一(作平)斗飲竭(作平)句仍解金貂貰叶恣幕天席(作平)地句陶陶盡醉句太平且(可平)樂句唐虞景化叶須(可仄)信豔陽天句看未足豆已(可平)覺鶯花謝叶對綠蟻翠蛾句怎生輕捨叶

是處以下與後段任他以下相合至結處比前段少四字耳泥字去聲　作長調須要如此照管則知安字平仄處裁句長短處不然隨讀隨填必至前後盡錯矣況不如此體認而惟舊譜是依豈不大悞耶

江南春 三十字　　寇準

波渺渺柳依依韻孤村芳草遠句斜日杏花飛叶江南春盡離腸斷向蘋滿汀洲人未歸叶

兩三兩五兩七或曰此萊公自度曲他無作者余謂唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難為情即此調之濫觴耳

踏歌辭 三十字　　崔液

庭際花微落句樓前漢已橫韻金壺催夜盡句可仄羅綉舞寒輕叶調笑暢歡情未半句看天明叶

唐詩刻此作
五言六句誤

詞律卷一